



PRIX NATIONAL
DE LA
CONSTRUCTION BOIS

PRIX 2026 . TOME 15



**PRÉSIDENT DU JURY
2026**

Thomas LEBLANC
Architecte, associé de l'agence
360° Architecture, lauréat 2025

MEMBRES DU JURY

Sabrina ADAM
Directrice de la Communication
France Bois Forêt

Dominique BONNOT
Architecte, lauréat 2025

Aurélien CHAPOTON
Responsable développement Filières
PEFC France

Dominique COTTINEAU
Délégué général
Union des Industriels et Constructeurs Bois

Rémi DECOËNE
Directeur général
Insitu-A

Angéline FOURCHAUD
Chargée de mission valorisation du bois,
Communes forestières

Bertrand GAUTHIER
Communication & Relations adhérents
Union des Industriels et Constructeurs Bois

Paul-Emmanuel HUET
Directeur Exécutif
PEFC France

Loeizic JURDIE
Chargé de développement 2nde transformation
Fédération Nationale du Bois

Eric LEHY-MEIRA
Réfèrent technique menuiserie intérieure
Union des Métiers du Bois

Jérôme MARTINEZ
Responsable
Bois de France

Maud NAVET
Chargée de mission produits bois et normalisation
Fédération Nationale du Bois

Yolaine PAUFICHET
Vice-Présidente
Conseil National de l'Ordre des Architectes

Marc RIZZOTTO
Directeur des Branches de la Construction
Prodigéo Assurances

Guillaume RAMILLIEN
Architecte et enseignant, lauréat 2025

Michel VEILLON
Président
Institut technologique FCBA



**APPRENDRE
SE DIVERTIR**



**TRAVAILLER
ACCUEILLIR**



**RÉHABILITER
UN ÉQUIPEMENT**



**HABITER
ENSEMBLE**



**HABITER
UNE MAISON**



**RÉHABILITER
UN LOGEMENT**



**AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR**



**AMÉNAGEMENT
EXTÉRIEUR**

ÉDITO	2
MOT DU PRÉSIDENT DU JURY	4
POURQUOI CONSTRUIRE EN BOIS	7
LES LAURÉATS	8
LES FINALISTES	42
LA PRESCRIPTION BOIS EN RÉGION	44
REMERCIEMENTS	50
PACTE BOIS-BIOSOURCÉS	51

Anne DUISABEAU

Présidente de France Bois Forêt

Jean-Luc GUÉRY

Président du CODIFAB

Jean-Marc MEYER

Président de Fibois France

Depuis quinze ans maintenant, le Prix National de la Construction Bois accompagne et célèbre l'essor de la construction bois sous toutes ses formes. Bâtiments tertiaires publics et privés, logements individuels et collectifs, extensions, réhabilitations, aménagements : année après année, le bois confirme sa place dans l'ensemble des typologies de construction.

Cette édition anniversaire revêt une saveur particulière. Quinze ans d'existence, c'est le signe d'une filière qui a su grandir, se structurer et convaincre. Avec plus de 670 candidatures reçues cette année, le PNCB confirme sa vocation : être le reflet fidèle du dynamisme et de la diversité de la construction bois en France.

Ce succès repose sur l'engagement constant des professionnels — architectes, ingénieurs, entreprises — qui conçoivent et mettent en œuvre des projets alliant exigence et performance. Qualité environnementale et énergétique, performance technique du bois, créativité et innovation, utilisation de la ressource française, insertion paysagère, reproductibilité : ces critères, fidèles à l'esprit du Prix depuis sa création, ont une nouvelle fois guidé le travail rigoureux du jury.

Cet ouvrage présente les huit lauréats de cette édition 2026, sélectionnés par un jury d'experts présidé par Thomas Leblanc, lauréat 2025, que nous remercions chaleureusement pour son investissement et la qualité de son regard tout au long de ce processus.

Nous adressons nos plus vifs remerciements à l'ensemble des maîtres d'ouvrage, architectes et entreprises qui ont participé à cette belle édition anniversaire, ainsi qu'à nos partenaires fidèles qui, depuis de nombreuses années, soutiennent le Prix National de la Construction Bois : Prodigéo Assurances, PEFC France, Bois de France, ainsi que le Conseil National de l'Ordre des Architectes.

Organisé par :



Financé par :

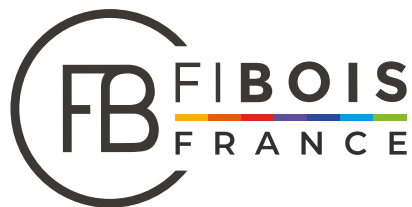


Soutenu par :



En partenariat avec :





Le réseau forêt-bois des régions

Fibois France est l'association regroupant et fédérant les **12 interprofessions régionales de la filière forêt-bois**. Elle a pour objectif de les accompagner dans leurs missions en favorisant la **concertation interrégionale et nationale**, et le développement d'outils collectifs au service de la filière forêt-bois.

Elle favorise les échanges et permet ainsi la **mutualisation** des actions. L'ancrage régional et l'intervention des équipes de terrain sur tous les secteurs de la filière permet d'agir de l'amont à l'aval auprès de tous les publics.

Grâce à l'**ancrage territorial** fort des interprofessions régionales, Fibois France bénéficie d'une bonne connaissance de la diversité et des spécificités du territoire français tout en maîtrisant les différents enjeux auxquels la filière fait face.

Fibois France incarne ainsi **un rôle d'interface**, lui permettant de tisser des liens entre les collectivités, les acteurs et les entreprises locales



Les interprofessions régionales fédèrent les acteurs et les professionnels de la filière forêt-bois en région. Elles ont pour objectifs de :

- **Promouvoir** la forêt et le bois pour tous les usages (la construction, l'aménagement, le chauffage, l'emballage...),
- **Fédérer** les professionnels de la filière forêt-bois sur leur territoire,
- **Communiquer** sur les métiers de la forêt et du bois.

RETROUVEZ NOS ACTIONS ET CONTACTS SUR :

fibois-france.fr

contact@fibois-france.fr

LinkedIn FIBOIS FRANCE

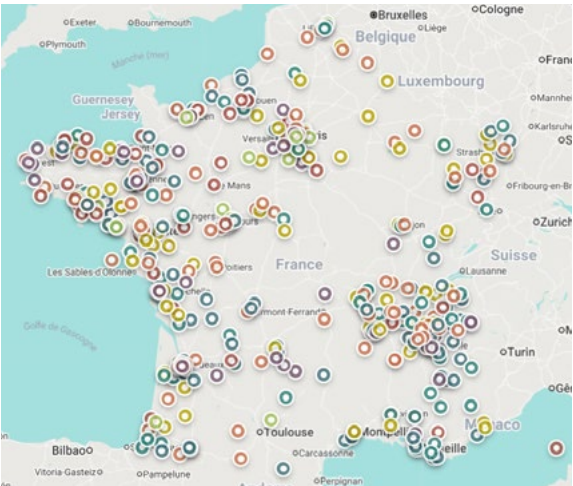
Présider le jury du Prix National de la Construction Bois 2026 a été pour moi une expérience particulièrement riche, un honneur et une opportunité de partager les réflexions que nous portons au sein de l'agence 360° depuis plusieurs années. Notre travail interroge relation entre matériau, territoire et architecture, des principes qui résonnent avec les projets finalistes sélectionnés par les jurys régionaux. Des équipements publics aux logements, de la construction neuve à la réhabilitation, des contextes urbains aux situations rurales, les réalisations présentées témoignent d'une grande liberté dans l'usage du bois. Cette diversité est sans doute l'une des grandes forces de la construction bois à l'échelle nationale.

J'ai également été frappé par une tendance qui traverse de nombreux projets : un retour au bon sens constructif et à une relation plus simple, plus directe avec le matériau. Bois locaux, essences adaptées aux territoires, matériaux peu transformés et vérité constructive, recours aux savoir-faire et aux filières de proximité, complémentarité entre la structure bois et les matériaux bio & géo sourcés : autant de démarches qui interrogent et nourrissent l'acte de construire.

Cette attention portée à ce avec quoi l'on construit ne se fait pas au détriment de l'architecture, bien au contraire. La qualité des réalisations présentées démontre que le Prix National Construction Bois n'est pas seulement un palmarès de filière mais bien un prix d'architecture. L'analyse des projets n'a donc pas été simple. Face à une sélection d'une très grande qualité, les débats du jury ont été particulièrement riches. Nous avons notamment été attentifs à la capacité des projets à mobiliser les filières locales, à expérimenter des structures ou mises en œuvre innovantes, mais aussi à proposer des solutions pertinentes et reproductibles qui dépassent le seul cadre de leur réalisation.

Le palmarès 2026 est le fruit de ces échanges et de cette volonté : mettre en lumière des projets exemplaires par leur architecture, leur rapport au matériau, leur intelligence constructive ou leur capacité à ouvrir de nouvelles voies. Plus qu'une succession de réalisations primées, nous avons souhaité que ce palmarès soit regardé comme un ensemble de références et d'inspirations pour les concepteurs. Des projets qui démontrent, chacun à leur manière, que l'évolution de nos pratiques constructives peut aller de pair avec une exigence architecturale forte.

Je profite de cet encart pour féliciter les nombreux concepteurs, constructeurs, et acteurs de la filière candidats à cette sélection pour l'exemplarité des projets présentés. Ils démontrent que la construction bois, est une réponse idéale à de nombreux enjeux contemporains, qu'ils soient économiques, environnementaux ou sociétaux.



- CARTE DE GÉOLOCALISATION DES CANDIDATURES 2026 -

Thomas LEBLANC
Architecte, associé de l'agence
360° Architecture

Président du jury du Prix National de
la Construction Bois 2026



- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ● APPRENDRE SE DIVERTIR | ● HABITER UNE MAISON |
| ● TRAVAILLER ACCUEILLIR | ● RÉHABILITER UN LOGEMENT |
| ● RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT | ● AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR |
| ● HABITER ENSEMBLE | |

NEUTRALITÉ CARBONE

LE RÔLE INDISPENSABLE DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS

d'après l'étude menée par la filière avec l'appui du cabinet Carbone 4



Restitution de l'étude



La filière participe doublement à la séquestration et au stockage du carbone, grâce aux forêts et aux produits bois. Découvrez les 6 conditions de succès pour qu'elle contribue toujours plus efficacement à la neutralité carbone de la France d'ici à 2050 :

- ▶ **Adapter la gestion sylvicole** avec de nouveaux outils et renouveler les forêts françaises
- ▶ **Adapter et réorganiser la gestion forestière** pour mieux valoriser les bois de crise
- ▶ **Poursuivre la montée en puissance** des investissements industriels et augmenter progressivement la récolte
- ▶ **Agir sur les changements de comportement** des producteurs et consommateurs vis-à-vis du recyclage
- ▶ **Encourager la substitution** des produits à fort impact carbone par des produits bois et dérivés du bois
- ▶ **Biomasse énergie** : priorité à l'autoconsommation



Développement des Industries Françaises
de l'Ameublement et du Bois

#INTÉRÊTGÉNÉRAL

#ACTIONSCOLLECTIVES

#AGIRENSEMBLE



Le CODIFAB,

Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, a pour mission de conduire et financer des actions d'intérêt général en faveur des fabricants français.

Outils, études, événements... retrouvez toutes les actions collectives sur
www.codifab.fr

Le CODIFAB est aussi sur LinkedIn, rejoignez le réseau ! 

Le CODIFAB est administré par des **chefs d'entreprises** mandatés par les **organisations professionnelles** qui décident des actions à mener en faveur de la profession :



Nos CHIFFRES

15M€

PAR AN

pour financer des actions collectives
au profit des entreprises de la filière
bois et ameublement

15000

ENTREPRISES PME/ETI
ET ARTISANS

cotisent au CODIFAB et
bénéficient en retour des
actions collectives

200

ACTIONS
COLLECTIVES

sont menées et financées par
le CODIFAB en moyenne
chaque année

POURQUOI CONSTRUIRE EN BOIS ?



Rapidité de chantier

L'essentiel du gros œuvre d'une construction bois relève de la filière sèche et autorise une préfabrication en atelier. Le bâtiment est rapidement hors d'eau, et sans temps de séchage, le second œuvre peut s'enchaîner immédiatement. Les chantiers génèrent également peu de nuisances et de déchets, ce qui est très appréciable lors d'interventions en milieu urbain.



Plus léger

Un bâtiment en bois est plus léger qu'une construction maçonnée. Les fondations sont moins coûteuses, en particulier sur des terrains peu stables. Le bois est aussi particulièrement présent dans les projets de surélévation, car, grâce à cette légèreté, il ne vient pas alourdir la structure existante du bâtiment.



CO₂ maîtrisé

La construction bois permet de lutter efficacement contre le changement climatique. Pour sa croissance, l'arbre capte le CO₂ présent dans l'atmosphère et le stocke de manière durable. L'acte de construire en bois a donc des conséquences très positives sur l'environnement.

1 m³ de bois = 1 tonne de Co₂ stockée



Énergie grise

Le bois est le matériau de structure consommant le moins d'énergie pour être produit, mis en œuvre et recyclé. Il n'a pas besoin d'être fondu comme l'acier ou chauffé à haute température comme le ciment. Disponible localement, il ne nécessite pas de longs transports.



Économie d'énergie

Les propriétés isolantes du bois et les différents systèmes constructifs bois permettent d'atteindre facilement et même de dépasser les réglementations thermiques actuelles. À performance thermique équivalente, la conception du bâtiment est simplifiée, donc moins coûteuse, avec le bois. De plus, le gain sur les consommations d'énergie est significatif.



Emplois locaux

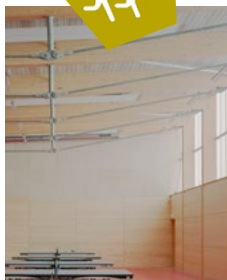
La filière bois est une filière structurée, qui s'étend de la gestion forestière à la construction. Les secteurs de la sylviculture, du sciage et de la construction sont de véritables vecteurs pour le maintien et le développement des emplois locaux bien souvent situés en zone rurale. En France, la filière forêt-bois représente 440 000 emplois.

500 m³ de bois = 10 à 12 emplois pendant 1 an.

COMPLEXE SPORTIF

PARÇAY-MESLAY

(37)



page 10

PAVILLON D'ACCUEIL DU LAC DE FONTCLAIRE

PUIVERT

(11)

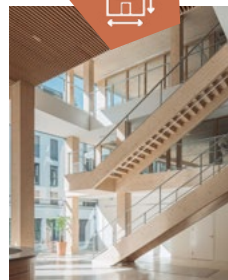


page 14

ENSEMBLE MIXTE AVEC SURÉLEVATION EN BOIS SUR UNE DALLE DES ANNÉES 1970

PARIS

(75)



page 18

DÉMÉ'TERRE

CHAVAGNE

(35)

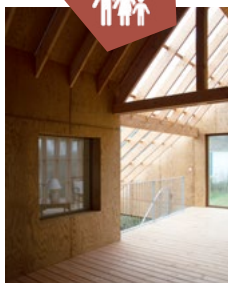
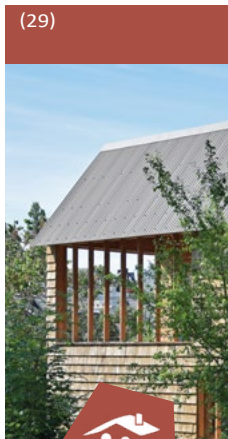


page 22

ATOM EARTH MOTHER

MORLAIX

(29)

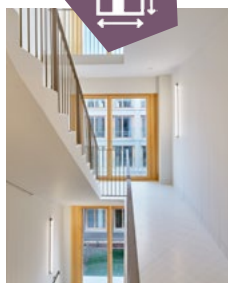


page 26

TRANSFORMATION D'UN ANCIEN PARKING EN 83 LOGEMENTS DANS UN FOYER SOCIAL

PARIS

(75)

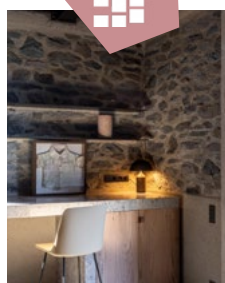


page 30

RÉHABILITATION D'UN BURON

FONTANGES

(15)

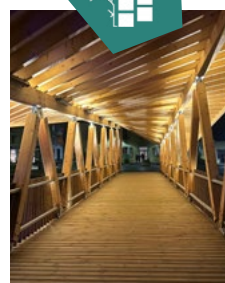


page 34

PASERELLE DU FORON

TANINGES

(74)



page 38



COMPLEXE SPORTIF

PARÇAY-MESLAY (37)

APPRENDRE, SE DIVERTIR





BOIS CONSOMMÉ

272 M³



LIVRAISON

2025



SURFACE TOTALE

2 011 M²



COÛT TOTAL

4 300 000 € HT



COÛT DU LOT BOIS

1 900 000 € HT

11.



© Charles Bouchaïb



Ce complexe sportif allie un statut d'équipement structurant, placé en entrée de bourg, et la préservation d'un caractère terrien propre à ce site agricole. Composé de trois entités, il s'adapte à l'échelle de son environnement en mettant en valeur chaque discipline dans un volume qui lui est propre : tennis, judo et tennis de table.

Ces volumes sont reliés entre eux par une toiture basse qui abrite les espaces servants, assurant la continuité de l'ensemble tout en respectant l'identité de chaque pratique sportive.

Cette composition en plusieurs entités permet également une grande flexibilité d'usage, chaque salle pouvant fonctionner de manière autonome selon les horaires et les besoins des différentes associations sportives de la commune.

Le traitement des façades répond directement aux usages : opaque pour protéger, translucide pour apporter une lumière tamisée, ou transparent pour s'ouvrir sur le paysage, selon les besoins et les orientations de chaque salle.

Cette variation de matérialité participe pleinement à la lisibilité du programme depuis l'extérieur, chaque visiteur pouvant identifier la nature des espaces qu'il traverse avant même d'y pénétrer.

Pour atteindre un objectif environnemental ambitieux, la structure est réalisée en portiques bois et murs à ossature bois, avec un remplissage en bottes de paille. La finition extérieure est assurée par un enduit traditionnel à la chaux sur paille et se décline en intérieur en enduit terre. La paille provient d'un agriculteur voisin des ateliers du charpentier, tandis que les enduits sont réalisés avec un sable local de la Loire et une terre locale de Langeais, ancrant le projet dans une logique de circuits courts.

L'ouvrage garantit par ailleurs une conception bioclimatique aboutie, avec la présence de brises-soleil passifs et d'un auvent en bois au sud, ainsi que l'intégration de 250 m² de panneaux photovoltaïques en toiture.

L'ensemble de ces dispositifs place ce complexe sportif parmi les équipements publics les plus exemplaires en matière de sobriété énergétique et de recours aux matériaux biosourcés locaux.



COMPLEXE SPORTIF

PARÇAY-MESLAY (37)



APPRENDRE, SE DIVERTIR



INTERVENANTS

Maîtres d'ouvrage

Tours Métropole Val de Loire (37)

Architecte

Oyapock Architectes (75)

Bureau d'études acoustique

Venathec (54)

Bureau d'études structure bois et environnement, Économiste

Facéa (93)

Charpentier, menuiserie extérieure et agencement

UTB (45)

Menuiserie intérieure

Champigny Segelles (37)

Fournisseurs de bois

Bois et Sciages de Sougy (58) ✓ ✓

Simonin (25) ✓ ✓

Autres intervenants

Stramen- Novabat (45)

Apave (37)

Sarim (37)



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Poteau poutre, panneau ossature bois et charpente bois lamellé-collé en épicea et douglas (France & Europe)

Revêtement extérieur

Panneau bois massif contrecollé en douglas (France)

Menuiserie intérieure

Panneau massif en épicea (Europe)

Isolation

Paille

Laine de roche



CONTACT

OYAPOCK ARCHITECTES

23 passage de la Main d'or
75011 PARIS

09 84 01 49 44

contact@oyapock-architectes.com

www.oyapock-architectes.com

✓ = certifié



✓ = certifié



ADRIEN MONDINE, ARCHITECTE ASSOCIÉ CHEZ OYAPOCK ARCHITECTES



Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Le PNCB fait partie des rendez-vous qui défendent les valeurs écologiques de la construction, nous le voyons comme un moment de partage de notre travail et de découverte de projets inspirants des acteurs de la filière bois. C'est donc naturellement que nous le suivons chaque année et postulons avec nos dernières livraisons quand nous le pouvons.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

Dans ce site rural bordé de champs, il nous semblait aller de soi d'employer le bois et de le mettre en valeur comme procédé à la fois

constructif et de finition. Associé aux enduits chaux et terre, ce matériau naturel répond à la nécessité d'une insertion respectueuse pour un bâtiment de taille assez conséquente pour le bourg. Le bois répond de plus en plus aux ambitions biosourcées attendues par le maître d'ouvrage et aux spécificités techniques de salles sportives par la réalisation de portiques de grandes portées.

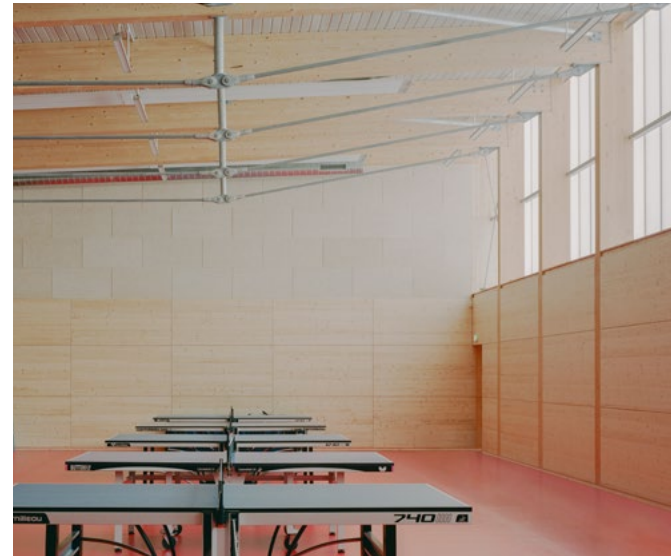
En quoi le bois a-t-il changé l'expérience des usagers du bâtiment ?

Outre son aspect chaleureux qui donne naturellement envie d'en prendre soin, le bois apporte un confort acoustique associé à l'utilisation de matériaux absorbants. Il permet avec la paille une isolation thermique efficace et un bon déphasage pour le confort d'été. Enfin, la banque d'accueil du hall est réalisée en mur ossature bois avec finition par vitrage de façon à dévoiler aux usagers le procédé constructif du bâtiment pour qu'ils puissent se l'approprier.

Quels ont été les principaux défis techniques rencontrés ?

Le principal défi du chantier était d'allier la filière sèche du bois qui présuppose une préfabrication en atelier et un levage rapide sur site avec la filière humide des enduits chaux et terre sur paille qui se fait dans la durée et par couches successives.

Cette association a représenté un travail important d'enchaînement de tâches pour assurer un hors d'eau des façades tout en permettant à la structure de se stabiliser définitivement, tout cela en intégrant les contraintes saisonnières de températures pour les applications des enduits.



©Charles Bouchaïb

"LA SIMPLICITÉ DANS LE DESSIN DU BÂTIMENT AINSI QUE SON INTÉGRATION DANS LE PAYSAGE NOUS ONT SÉDUIT. LA GESTION DES AMBIANCES LUMINEUSES SELON LES USAGES DU SITE EST REMARQUABLE."
JURY 2026 DU PNCB



PAVILLON D'ACCUEIL DU LAC DE FONTCLAIRE

PUIVERT (11)

TRAVAILLER, ACCUEILLIR





BOIS CONSOMMÉ

46 M³



LIVRAISON

2025



SURFACE TOTALE

181 M²



COÛT TOTAL

234 288 € HT



COÛT DU LOT BOIS

118 121 € HT

15.



Le projet du Pavillon du Lac de Fontclaire constitue le premier jalon de la reconstitution et de la renaturation de la base de loisirs de la commune de Puivert. Les installations hors d'âge, jusqu'alors dispersées sur le site, sont rassemblées dans un édifice unique, en bois, étiré pour recomposer la rive du lac.

Cette démarche de regroupement répond à un double enjeu : offrir aux usagers un équipement fonctionnel et cohérent, tout en libérant les rives du lac d'un mitage de petites constructions disparates accumulées au fil des décennies.

Les vues, à travers mais aussi par-dessus l'ouvrage, établissent de nouveaux cadrages vers les figures emblématiques du lieu : château cathare, chapelle, clocher de l'église et piémont pyrénéen audois, dans la lumière singulière propre aux lacs de montagne.

Le bâtiment est isolé et ventilé naturellement, afin de garantir les meilleures conditions de surveillance de la baignade. Les matériaux mis en œuvre sont pérennes : bois traités selon leur exposition, zinc en couverture, menuiseries métalliques.

Cette attention portée à la durabilité des matériaux répond aux contraintes spécifiques d'un site exposé en permanence aux embruns lacustres et aux variations climatiques marquées de la moyenne montagne audoise.

Le projet bénéficie de la disponibilité immédiate de bois matures issus de la forêt communale. Grâce à ces bois de qualité mis à disposition par la commune, la conception s'appuie sur les logiques d'emploi du bois massif : les sections et les portées sont valorisées pour ossaturer d'une part, et revêtir d'autre part.

La distance entre le lieu de coupe, la scierie, l'entreprise de charpente et le chantier s'inscrit dans un rayon de seulement 14 km, illustrant une filière locale particulièrement resserrée et exemplaire, qui démontre qu'un équipement public de cette envergure peut être entièrement approvisionné à l'échelle d'un même territoire.

L'ensemble du bois du projet est issu de la forêt communale, certifié Bois des Pyrénées et PEFC.



PAVILLON D'ACCUEIL DU LAC DE FONTCLAIRE

PUIVERT (11)



TRAVAILLER, ACCUEILLIR



INTERVENANTS

Maîtres d'ouvrage

Commune de Puivert (11)

Architecte

BVA Architectes associés (31)

Paysagiste

Jérôme Classe (31)

Bureau de contrôle

Alpes Contrôle (31)

Charpentier

MP Charpente (11)

Fournisseurs de bois

Armengol (09) ✓



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Poteau poutre en douglas (Occitanie)
 Charpente en douglas et épicéa (Occitanie)

Revêtement extérieur

Lames bois massif en douglas (Occitanie)

Menuiserie intérieure

Lambris et mobilier en douglas (Occitanie)

Isolation

Fibre de bois



CONTACT

**BVA - BENJAMIN VAN DEN BULCKE
ARCHITECTES ASSOCIÉS**

18 rue de Bayard
 31000 Toulouse
 05 34 44 73 67
 contact@bva.archi
 www.bva.archi

✓ = certifié



✓ = certifié



BENJAMIN VAN DEN BULCKE, ARCHITECTE ASSOCIÉ CHEZ BVA ARCHITECTES



Pourquoi vez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Nous avons connaissance et suivons le Prix National de la Construction Bois depuis longtemps. Le pavillon de lac de Fontclaire à Puivert est notre première réalisation en construction bois dans son ensemble. Naturellement, nous avons souhaité valoriser le travail réalisé combinant singulièrement matériau et filière très locale.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

Dans ce site de piémont Pyrénéen, la forêt domine les horizons, la proximité immédiate de la ressource donne un sens évident à l'emploi du bois. Nous avons cherché à le mettre en œuvre

tant en structure qu'en revêtement intérieur et extérieur. La structure bois est lisible, claire, en portiques répétés support de la couverture. Les revêtements bois habillent et protègent les 3 volumes glissés sous cette couverture unique.

En quoi le bois a-t-il changé l'expérience des usagers ou la manière d'habiter / travailler dans ce bâtiment ?

L'expérience des usagers avant la réalisation du pavillon se résumait aux sanitaires en «dur» plantés au devant de la perspective d'accès au lac ... et à l'utilisation d'une caravane en guise de local de surveillance de baignade... L'assemblage des petits programmes en un édifice unique, long et étroit en interface entre plages ombragées enherbées et bord du lac a totalement questionné l'espace de la base de loisirs. La finesse des éléments structurels (répétés) amène un caractère de légèreté et valorise les transparences au sein du bâtiment. D'autre part l'édifice apporte une ombre forte, en refuge des surveillants de baignade mais aussi des baigneurs. C'est un bâtiment que l'on touche, sur lequel on s'appuie, que l'on traverse, au pied duquel on s'assoit...

Comment la maîtrise d'ouvrage et l'architecte ont-ils travaillé ensemble pour intégrer le bois dès les premières phases ?

Le cahier des charges du maître d'ouvrage indiquait clairement la volonté d'employer le bois issu de la forêt communale. Les acteurs du CAUE, des Collectivités forestières Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de l'ONF mais aussi de la marque Bois des Pyrénées se sont mobilisés.



©Bastien Treille

"MINIMALISTE ET SOBRE, LE BÂTIMENT EMPLOIE LE MATÉRIAU BOIS AVEC JUSTESSE ET S'INTÈGRE REMARQUABLEMENT DANS SON ENVIRONNEMENT NATUREL. LE PROJET VALORISE PLEINEMENT LA RESSOURCE LOCALE, EN UTILISANT DU DOUGLAS ISSU DE LA FORÊT DE PUIVERT"
 JURY 2026 DU PNCB



ENSEMBLE MIXTE AVEC SURÉLÉVATION EN BOIS SUR UNE DALLE DES ANNÉES 1970, RUE DES POISSONNIERS

PARIS (75)



RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

BOIS CONSOMMÉ	LIVRAISON	SURFACE TOTALE	COÛT TOTAL	COÛT DU LOT BOIS
5 100 M ³	2025	31 400 M ²	96 000 000 € HT	7 600 000 € HT
dont extension : 27 400 M ²				



Au cœur du 18^e arrondissement, six niveaux de bureaux et de logements étudiants sont posés sur une dalle des années 1970. Le projet repose sur une démarche de réemploi : la structure existante, qui se développe en sous-sol jusqu'au R+2, accueille à l'aplomb une surélévation de six niveaux, sans reprise de dalle.

Ce choix radical de conserver l'ensemble de l'infrastructure existante évite une déconstruction lourde et les émissions carbone qui y seraient associées, tout en démontrant la capacité du bois à alléger considérablement les charges apportées sur une structure ancienne.

Le choix d'un système constructif en matériaux biosourcés, associé à un pas d'étage identique sur l'ensemble des programmes, inscrit le projet dans la durée avec une forte capacité d'évolutivité et de réversibilité, permettant d'envisager de futurs changements d'affectation sans reprise structurelle majeure.

La surélévation est constituée de poteaux et de planchers en bois massif CLT, de poutres en bois et, ponctuellement, de poteaux en acier incorporés aux planchers CLT pour assurer les grandes portées.

L'absence de reprise de dalle a imposé la création d'un plan original, à trames non standards, puisque chaque poteau de la surélévation repose sur un poteau de l'infrastructure

existante sans modification de celle-ci : cette contrainte génère des portées inédites pour un bâtiment bois, renforcées ponctuellement et avec parcimonie par l'ajout de poutres en acier incorporées aux planchers.

La volonté conjointe de maximiser la part de bois apparent et de réduire les pas d'étage, pour éviter un bâtiment trop massif, a conduit à limiter fortement les faux plafonds et les doublages intérieurs, à rendre la structure bois visible et à repenser toute la technique du bâtiment au plus strict nécessaire, sans habillage systématique des surfaces ni surdimensionnement de l'acoustique et de la ventilation.

Le projet s'appuie sur une forte exigence technique, notamment via une ATEX dédiée aux terrasses bois accessibles.

L'opération génère enfin 4 000 m² de toitures et de patios paysagers, plantés d'espèces locales, qui créent des transparences et ouvrent des perspectives, jusqu'à un jardin en toiture. Ces espaces extérieurs, généreusement distribués sur l'ensemble du programme, participent activement au confort d'usage des occupants tout en favorisant la biodiversité urbaine au cœur d'un quartier dense.



ENSEMBLE MIXTE AVEC SURÉLÉVATION EN BOIS SUR UNE DALLE DES ANNÉES 1970, RUE DES POISSONNIERS

PARIS (75)



RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

INTERVENANTS

Maîtres d'ouvrage

WO2 (75)
ICAWOOD (75)

Architecte

Chartier Dalix (75)

Bureau d'étude acoustique

AcoustB (48)

Bureau d'étude structure bois

Kephren Ingénierie (94)

Bureau d'études environnement

Sinteo (75)

Bureau d'études thermique

Elioth (93)

Economiste

Egis Bâtiments (93)

Paysagiste

Studio Mugo (78)

Constructeur bois

Mathis Construction Bois (67) ✓ ✓

Autres intervenants

Apave (78)

Artelia (93)

SPIE Batginolles (92)

Spoons (75)

Stora Enso (92) ✓

Tess (75)

CARACTÉRISTIQUES

Structure

Poteau poutre, panneau CLT et panneau ossature bois en épicea (Grand-Est et Europe)
Charpente en épicea (Grand-Est)

Revêtement extérieur

Lames bois massif en robinier faux acacia (France)

Menuiserie intérieure

Escalier, plinthes et mur rideau bois en épicea (Europe)

CHARTIER DALIX

27 rue Popincourt
75011 PARIS
01 43 57 79 14
www.chartier-dalix.com

✓ = certifié



✓ = certifié



FRÉDÉRIC CHARTIER, PASCALE DALIX ET MICKAËL HASSANI, ASSOCIÉS DE CHARTIER DALIX



Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

Le recours au bois relève d'une approche constructive globale qui répond à plusieurs impératifs et désirs architecturaux à la fois : minimiser le poids d'une superstructure en surélévation, permettre un chantier sec et rapide dans le site ultra-dense du 18ème arrondissement, et réduire au maximum le bilan carbone de la construction. Au-delà de ces aspects techniques et environnementaux, le bois porte aussi une dimension plus sensible, presque optimiste : il démontre qu'il est encore possible de construire de manière décarbonée tout en offrant des conditions de confort et une qualité esthétique supérieures à ce qui se faisait auparavant.

Y a-t-il une qualité du bois que vous avez découverte en cours de projet ?

Oui : nous avons notamment poussé le bois dans sa mise en œuvre en dalle de terrasse étanche à 0 %, un emploi qui n'a rien d'évident a priori. Nous avons aussi exploré ses propriétés de contreventement, mieux documentées mais dont l'intérêt architectural reste souvent sous-estimé, que ce soit via des tirants ou des éléments massifs de contreventement intégrés en façade.

Le choix du bois a-t-il modifié certaines ambitions ou contraintes du programme ?

Le choix du bois, porté délibérément par le maître d'ouvrage, a entraîné un questionnement des réflexes programmatiques habituels — notamment sur les trames et sur la manière de rendre le bois visible, ce qui suppose d'abandonner les faux plafonds continus et de repenser la technique autrement. Le bois n'a donc pas été qu'un matériau structurel : son usage a eu un impact sur l'ensemble des données programmatiques du projet, le plus souvent dans le sens d'une économie de moyens et d'une optimisation des systèmes techniques, rendant l'usage du matériau encore plus vertueux.

Ce projet vous a-t-il donné envie d'aller plus loin dans l'utilisation du bois à l'avenir ?

Pour nous, la question de l'usage du bois dans la construction est désormais installée et acquise : il ne s'agit plus de savoir si l'on va utiliser du bois, mais comment — comment le lier à d'autres matériaux, et comment le préconiser dans des contextes, des programmes et des contraintes architecturales toujours plus variés.



©Nicolas Trouillard

"CE PROJET NOUS A SÉDUIT : IL MONTRÉ PARFAITEMENT LA POSSIBILITÉ DE FAIRE DE LA RÉHABILITATION DE GRANDE AMPLÉUR. LE BOIS SE DÉCLINE DE LA FAÇADE AU MOBILIER, CE QUI ÉTAIT UNE VOLONTÉ CONJOINTE DE L'ÉQUIPE DE MAÎTRE D'OEUVRE ET DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE"
JURY 2026 DU PNCB



DÉMÉ'TERRE
CHAVAGNE (35)



HABITER ENSEMBLE

				
BOIS CONSOMMÉ	LIVRAISON	SURFACE TOTALE	COÛT TOTAL	COÛT DU LOT BOIS
117 M ³	2025	1 264 M ²	2 720 000 € HT	779 931 € HT



L'ensemble, composé de 18 logements, dessine une figure simple et habitée : une couronne bâtie qui protège un jardin commun et fabrique un cœur partagé.

Le projet croise deux archétypes, la longère bretonne et le toulou, une architecture traditionnelle chinoise, pour concilier densité et intimité. Ce rapprochement entre deux traditions constructives éloignées géographiquement mais proches dans leur logique (organiser l'habitat collectif autour d'un espace commun protégé) donne à l'ensemble une identité singulière, à la fois ancrée localement et ouverte sur d'autres cultures constructives.

Chaque logement est traversant, conçu en duplex et prolongé par une terrasse de plain-pied dotée d'un accès secondaire. L'écriture architecturale est volontairement sobre, rythmée par les refends en terre, les débords de toiture et une matérialité franche qui donne à voir la structure.

Le projet repose sur un principe clair : utiliser le bon matériau au bon endroit. La terre crue devient structure, masse et inertie ; le bois compose les planchers et les façades. Le soubassement minéral en béton sablé protège la terre crue, tandis que les débords de toiture en zinc préservent les façades.

Cette hiérarchisation des matériaux selon leurs qualités propres permet d'optimiser à la fois la performance technique et la lisibilité constructive de l'ensemble.

Certifiée PassivHaus et pensée dans une logique low-tech, l'enveloppe privilégie l'orientation au sud, limite les ouvertures au nord et se protège par de généreux débords.

Isolée en matériaux biosourcés et issus du réemploi (ouate, laine de bois, textiles recyclés) et dotée de menuiseries bois-aluminium à triple vitrage, elle assure, avec une étanchéité à l'air soignée, une très faible consommation énergétique et un confort stable été comme hiver, pour des logements sociaux dont les charges de chauffage restent ainsi maîtrisées sur le long terme.



DÉMÉ'TERRE
CHAVAGNE (35)

HABITER ENSEMBLE





INTERVENANTS

Maîtres d'ouvrage

Espacil (35)

Architecte

Anthracite architecture (35)

Bureau d'étude acoustique

Solab (44)

Bureau d'étude structure bois et économiste

TCE Ingénierie (35)

Bureau d'études thermique

Hinoki (35)

Constructeurs bois

CCL construction (35)

Les menuiseries rennaises (35)

Mauges escaliers (49)

Méo (85) ✓

Fournisseurs de bois

A James (50) ✓

Ante-Holz (Allemagne) ✓



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Poteau poutre, panneau ossature bois et solivage en épicea (Europe)

Charpente bois lamellé-collé en épicea (France)

Menuiserie extérieure

Menuiserie mixte en pin maritime (France)

Isolation

Fibre de bois, laine de bois et laine de verre



CONTACT

ANTHRACITE ARCHITECTURE

5 rue de l'Horloge

35000 RENNES

02 99 67 62 21

contact@anthracite-architecture.com

www.anthracite-architecture.com

✓ = certifié



✓ = certifié



MARIE-CAROLINE THÉBAULT ET NICOLAS THÉBAULT, ARCHITECTES ASSOCIÉS CHEZ ANTHRACITE ARCHITECTURE



d'atteindre les niveaux d'isolation thermique et d'étanchéité à l'air exigés par le standard passif.

Les murs porteurs du projet sont réalisés en terre crue. Le choix de planchers bois s'inscrit donc dans la même logique : leur légèreté permet de limiter les charges transmises aux murs et d'assurer une cohérence constructive entre les différents matériaux.

Y a-t-il une qualité du bois que vous avez découverte en cours de projet ?

On parle souvent du « bois » comme s'il s'agissait d'un seul et même matériau. Dans ce projet, nous avons au contraire choisi différentes essences selon leur usage et leur emplacement. Les solives de plancher sont en épicea, tandis que les lisses en contact avec la terre crue sont en chêne. Chaque essence a ainsi été choisie pour ses qualités propres et sa capacité à répondre au mieux aux contraintes du projet.

Comment le bois est-il vecteur d'une meilleure qualité environnementale pour l'ensemble du bâtiment ?

La qualité du bois n'est plus à démontrer, et sa présence croissante dans la construction parle d'elle-même. L'enjeu, aujourd'hui, est plutôt de pouvoir répondre à cette demande grandissante. Le bois restera un matériau vertueux sur le plan environnemental à condition que les forêts dont il est issu continuent d'être gérées durablement.

Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Nous participons régulièrement au Prix régional de la construction bois pour partager notre travail et contribuer à faire connaître nos projets réalisés. Le Prix national est une conséquence heureuse.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

« Le bon matériau au bon endroit » résume assez bien notre philosophie. Les façades bois constituent une solution technico-économique particulièrement adaptée lorsque l'on recherche une enveloppe très performante, capable



"LE PROJET EST REMARQUABLE POUR SA RÉPLICABILITÉ. IL MONTRE DANS SON ENTIÈRETÉ UN MODÈLE DÉSIRABLE, ENTRE ESPACES INDIVIDUELS ET ESPACES DE VIE EN COMMUN. NOUS SOUHAITONS AUSSI SALUER L'AMBITION DU MAÎTRE D'OUVRAGE."
JURY 2026 DU PNCB



ATOM EARTH MOTHER

MORLAIX (29)

HABITER UNE MAISON



**BOIS CONSOMMÉ**30 M³**LIVRAISON**

2025

**SURFACE TOTALE**113 M²**COÛT TOTAL**

325 000 € HT

**COÛT DU LOT BOIS**

226 700 € HT

27.



Cette maison individuelle fait écho à certaines granges agricoles de la région, où le grenier forme un espace utile et adaptable au-dessus des lieux de vie. Cette filiation avec l'architecture rurale bretonne ne relève pas de la citation formelle : elle traduit une même logique d'économie de moyens et d'adaptation au climat, où chaque volume répond à un usage précis sans superflu.

Trois types de climats distincts s'articulent au cœur d'une volumétrie extérieure homogène : une unité de vie chauffée de plain-pied, un jardin d'hiver sur deux niveaux pour des usages variés selon les saisons, et une loggia extérieure en R+1, au bout du parcours architectural.

L'habitat profite de multiples vues, des plus proches, vers les arbres conservés à proximité de la maison, aux plus lointaines, vers les vallées de Morlaix. Ce parcours visuel, pensé comme une progression depuis l'intimité du foyer chauffé jusqu'à l'ouverture complète sur le grand paysage, structure l'expérience quotidienne des habitants et valorise pleinement les qualités du site.

Plusieurs dispositifs concourent à offrir un habitat sain et harmonieux : la compacité du volume chauffé limite les déperditions thermiques, les apports solaires sont maîtrisés grâce à la végétation proche, qui forme un filtre naturel en saison chaude, et la qualité hygrométrique intérieure est assurée par le recours à la terre crue, matériau régulateur d'humidité.

Cette approche bioclimatique, associée à des choix constructifs sobres, permet de limiter le recours aux équipements techniques actifs.

Les murs sont réalisés en remplissage paille. L'étanchéité à l'air et les finitions en enduit terre sur support paille ont été mises en œuvre lors d'un chantier participatif, à partir des terres du site issues du terrassement, dans une logique de valorisation directe des ressources disponibles sur place.



ATOM EARTH MOTHER

MORLAIX (29)

HABITER UNE MAISON





INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Particulier

Architecte

Atelier du Ralliement (44)

Bureau d'étude structure bois

Bet Thilo Rohland (56)

Charpentier et menuisier

Koateco construction (22)

Menuisier

Essences bois (29)

Designer bois

Collectif Saga (44)

Fournisseurs de bois

Bellème Bois (61) ✓

Piveteau Bois (85) ✓ ✓

Rahuelbois (35) ✓ ✓

TILLY Holzindustrie (93) ✓



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Panneau ossature bois, solivage, caisson de toiture et charpente en douglas (France)

Revêtement extérieur

Bardeau bois en châtaigner (France)

Menuiserie intérieure

Panneau massif d'agencement en épicea et en pin maritime (France)

Parquet en châtaigner (France)

Menuiserie extérieure

Menuiserie mixte en pin sylvestre (Europe)



CONTACT

ATELIER DU RALLIEMENT

33 bis rue Stephenson

44000 NANTES

02 40 29 31 22

atelierduralliement@gmail.com

www.atelierduralliement.land

✓ = certifié



✓ = certifié



FRANÇOIS MASSIN CASTAN, ARCHITECTE ASSOCIÉ CHEZ ATELIER DU RALLIEMENT



En quoi le bois a-t-il changé l'expérience des usagers ou la manière d'habiter / travailler dans ce bâtiment ?

Le bois est un matériau vivant qui amène chez les usagers une attention particulière pour la qualité de l'atmosphère de leur habitat. Il aide à former une résonnance avec l'environnement naturel et invite à prendre soin de son cadre de vie, dans une relation sereine et apaisée.

Y a-t-il une qualité du bois que vous avez découverte en cours de projet ?

Nous ne l'avons pas vraiment découvert mais, d'un point de vue technique, nous sommes toujours fascinés par la propreté d'un chantier bois, en tant que filière sèche. Aussi, nous nous émerveillons toujours autant devant les qualités d'ambiances et de lumière que celui-ci apporte.

Comment la maîtrise d'ouvrage et l'architecte ont-ils travaillé ensemble pour intégrer le bois dès les premières phases ?

La confiance est le point de départ d'une bonne relation entre maître d'ouvrage et architecte. Notre expérience dans le recours au bois en architecture et la visite de certaines réalisations ont permis d'illustrer la diversité d'emplois possible pour cette matière. La bonne compréhension des principes hygrométriques, de la complémentarité avec d'autres matériaux comme la paille et la terre, et des bonnes habitudes à prendre en matière de chauffage et de ventilation est assurée lors de temps d'échanges lors des phases d'études et de chantier.

Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Postuler au PNCB pour l'Atelier du Ralliement est l'opportunité d'acquérir une reconnaissance qui aide à illustrer notre savoir-faire et notre exigence en matière de construction bois auprès de nouvelles maîtrises d'ouvrage. C'est aussi l'occasion de faire profiter de cette reconnaissance à l'ensemble des acteurs du projet (bureaux d'études, charpentiers, menuisiers, fournisseurs, maîtrise d'ouvrage...) et de souligner la qualité de notre travail collectif.



©François Massin Castan

"MALGRÉ UNE PETITE SURFACE D'HABITABILITÉ, LE DÉFI EST RELEVÉ BRILLAMMENT. EN PLUS DE SON ÉLÉGANT DESSIN, NOUS APPRÉCIONS ÉGALEMENT LES TROIS AMBIANCES CLIMATIQUES (INTÉRIEUR, LOGGIA ET JARDIN D'HIVER) "

JURY 2026 DU PNCB



TRANSFORMATION D'UN ANCIEN PARKING EN 83 LOGEMENTS DANS UN FOYER SOCIAL

PARIS (75)



RÉHABILITER UN LOGEMENT

				
BOIS CONSOMMÉ	LIVRAISON	SURFACE TOTALE	COÛT TOTAL	COÛT DU LOT BOIS
187 M ³	2026	2 450 M ²	9 998 472 € HT	2 040 000 € HT



Au 29 rue Nollet, dans le 17^e arrondissement, un parking des années 1930 est transformé en résidence sociale de 83 logements, sans démolition lourde, surélévation ni extension.

Une partie du bâtiment est déconstruite pour créer une cour en cœur d'îlot, apportant lumière et qualité d'usage à des logements tous orientés est/ouest. Le projet démontre le potentiel des anciens garages parisiens comme gisement foncier pour produire du logement social en ville dense, à l'heure où le foncier disponible se raréfie et où la transformation de bâtiments existants devient un levier majeur de la production de logements en cœur de métropole.

La structure existante est conservée et complétée par une façade bois en panneaux à ossature bois préfabriqués, isolés en laine de bois et intégrés à la trame existante.

Ce système constructif présente l'avantage d'être léger, puisqu'il convenait de ne pas surcharger la structure conservée, dont les caractéristiques de portance dataient d'un usage bien différent de celui d'un habitat.

La préfabrication hors site a permis un chantier sec, silencieux et adapté au contexte urbain dense : le temps de fabrication des panneaux étant « masqué », les interventions bruyantes en chantier sont grandement réduites, pour un impact positif sur les riverains, tandis que l'entretien et le nettoyage du chantier sont facilités.

Cette méthode constructive a également permis de raccourcir sensiblement les délais de réalisation, un enjeu déterminant pour une opération de logement social attendue par de nombreux ménages.

Économe en ressources, peu nuisible en phase chantier et porteur d'espaces collectifs lumineux, le projet incarne une transformation urbaine durable et reproductible, démontrant la capacité du bois à réinvestir l'existant et à offrir une alternative crédible à la construction neuve dans les contextes urbains les plus contraints.



TRANSFORMATION D'UN ANCIEN PARKING EN 83 LOGEMENTS DANS UN FOYER SOCIAL

PARIS (75)



RÉHABILITER UN LOGEMENT



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

RIVP (75)

Architecte

NZI Architectes (75)

Bureau d'étude structure bois

I+A laboratoire des structures (75)

Bureau d'études environnement

Etamine (69)

Economiste

E2- Ecillard (75)

Constructeur Bois

Hervouet SAS (93)

Fournisseurs de bois

Xlam Industrie (39) ✓ ✓

Grosjean Solutions Bois (91) ✓

Drouaire Bois (77) ✓



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Panneau CLT en épicea (Europe),
charpente en épicea (France),
panneau ossature bois

Isolation

Laine de bois



CONTACT

NZI ARCHITECTES

26 rue Miguel Hidalgo

75019 PARIS

09 50 15 64 30

nzi@nzi.fr

www.nzi.fr

✓ = certifié



✓ = certifié



SANDRA DE GIORGIO ET GIANLUCA GAUDENZI, ARCHITECTES ASSOCIÉS CHEZ NZI ARCHITECTES



Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Parce que Nollet n'est pas un bâtiment bois de plus : c'est un parking aérien resté debout, qui abrite aujourd'hui 83 logements sociaux. Le prix distingue surtout des constructions neuves. Nous voulions y faire entrer la transformation, où le bois est la condition technique de l'opération avant d'en être l'écriture.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet ?

D'abord de la technique. L'ancien parking aérien du 29 rue Nollet a une structure mixte acier-béton, conservée : poteaux, poutres et nez de dalle. Le contexte contraint nous a fait pencher vers une solution hors site : c'est ce rapport qui a rendu l'opération possible sans renforcement

massif. Les deux îlots d'habitation sont remplis par des modules de façade à ossature bois non porteurs, filants devant le nez de dalle ; le bâtiment neuf côté rue est en CLT sur socle béton — planchers, poteaux-poutres et voiles de façade. L'environnement et l'esthétique suivent, elles ne précèdent pas.

Comment le bois est-il vecteur d'une meilleure qualité environnementale pour l'ensemble du bâtiment ?

Trois leviers, dans cet ordre. Un : la structure existante conservée — le carbone déjà émis n'est pas réémis, et c'est de loin le poste le plus lourd. Deux : le stockage biogénique du bois mis en œuvre, CLT du bâtiment neuf et ossatures des modules de façade. Trois : l'isolation en laine de bois, qui prolonge le biosourcé dans l'enveloppe au lieu de s'arrêter à la structure. Le projet est certifié NF Habitat HQE et labellisé E3C1, Effinergie Rénovation et Biosourcé niveau 1.

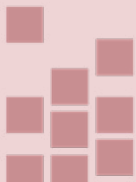
Le chantier a-t-il changé votre regard sur la construction bois ?

Oui. La réussite d'une construction bois ne se joue pas sur le chantier, il se joue en atelier, plusieurs mois plus tôt. Ce qui n'est pas décidé avant la découpe ne se rattrape pas au montage. C'est moins souple qu'un chantier béton, et beaucoup plus fiable — à condition d'accepter que les arbitrages remontent en amont.



©Frédéric Delangle

"CE PROJET REPRÉSENTE UN SUJET QUI PEUT INSPIRER : LA REPRISE D'UN DÉLAISSÉ URBAIN, ICI UN PARKING, POUR LE TRANSFORMER. IL MONTRE AUSSI UN VRAI ATOUT DE LA MIXITÉ BOIS-MÉTAL-BÉTON, QUI S'OUVRE DÉSORMAIS SUR LA VILLE"
JURY 2026 DU PNCB



RÉHABILITATION D'UN BURON

FONTANGES (15)



AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

				
BOIS CONSOMMÉ	LIVRAISON	SURFACE AMÉNAGÉE	COÛT TOTAL	COÛT DU LOT BOIS
46 M ³	2024	147 M ²	170 000 € HT	100 000 € HT



Les burons, ces habitats d'estive typiques du Cantal, conjuguent traditionnellement pierre et bois pour répondre aux exigences du climat d'altitude. Bâtiments historiquement liés à la production fromagère et au pastoralisme, ils constituent un patrimoine architectural fragile, aujourd'hui menacé par l'abandon progressif des pratiques agropastorales qui les ont fait naître.

La réhabilitation intérieure du buron de Peyrelade s'inscrit dans cette tradition tout en lui donnant un nouvel usage : elle repose sur la reconstruction à l'identique de la charpente bois, réinterprétée selon les savoir-faire traditionnels.

Reconstruite selon les proportions et principes constructifs d'origine, en bois massif assemblé traditionnellement, cette structure neuve restitue la silhouette originelle et redonne au volume toute sa force spatiale.

Sous cette trame, une ossature secondaire en bois accueille plancher, cloisonnements et mobilier intégré, conçus comme des éléments autonomes et réversibles au contact des maçonneries en pierre conservées.

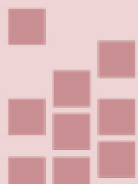
Cette réversibilité constitue un principe fondamental du projet : elle permet d'envisager de futures évolutions d'usage sans jamais remettre en cause l'intégrité du bâti ancien, qui demeure lisible en toutes circonstances.

Les aménagements s'inscrivent ainsi avec retenue sous la charpente, laissant dialoguer pierre et bois massif dans une continuité patrimoniale où l'architecture contemporaine s'efface au profit de l'esprit du lieu.

Le projet privilégie la sauvegarde du bâti existant et l'usage de bois massif issu de filières locales, limitant l'impact carbone tout en valorisant une ressource renouvelable.

Les aménagements intérieurs mobilisent des matériaux biosourcés à faible énergie grise, tandis que l'isolation par l'intérieur assure confort et sobriété énergétique sans altérer la lecture du bâti ancien, une réponse adaptée aux conditions climatiques d'altitude où les écarts thermiques saisonniers sont particulièrement marqués.

Cette approche sobre et respectueuse démontre qu'un patrimoine vernaculaire peut retrouver une vocation contemporaine sans perdre son âme.



RÉHABILITATION D'UN BURON

FONTANGES (15)

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR





INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Particulier

Architecte

Atelier Camino (15)

Charpentier et menuisier

Romain Grenier Menuiserie (15)

Fournisseurs de bois

Gedimat Lafon (15)

Scierie Chalbos (15)

Scietie Lhéritier (15)



CARACTÉRISTIQUES

Structure

Charpente traditionnelle en chêne (Auvergne-Rhône-Alpes), solivage traditionnel en chêne et douglas, volige extérieure support couverture en peuplier, volige intérieure en chêne

Menuiserie intérieure

Habillage des cloisons, parquet et mobilier en chêne (Auvergne-Rhône-Alpes)

Menuiserie extérieure

Fenêtre en chêne, volet en mélèze

Isolation

Laine de bois



CONTACT

ATELIER CAMINO

11 rue du Moulin

15120 MONSTALVY

04 71 64 51 52

contact@ateliercamino.fr

www.ateliercamino.fr

✓ = certifié



✓ = certifié



LÉA GOFFINET ET ARNAUD TEK, ARCHITECTES ASSOCIÉS CHEZ ATELIER CAMINO



Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Le Buron de Peyrelade est le projet qui incarne notre approche et le travail au sein de l'Atelier Camino avec la mise en valeur du patrimoine et matériaux d'origine dont le bois fait partie. Valoriser notre travail et notre territoire de pratique.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

Notre approche en réhabilitation se fait sur un juste équilibre entre conservation patrimoniale et transformation vis-à-vis des usages contemporains. L'utilisation du bois se veut en continuité de l'histoire du lieu, transformer un abri pastoral sommaire en un lieu habité et

chaleureux. L'emploi du bois permet de décliner son utilisation en plusieurs facettes, structurel, mobilier, plancher, tout en intégrant la dimension esthétique et qui contraste avec la masse minérale du rez-de-chaussée.

Y a-t-il une qualité du bois que vous avez découverte en cours de projet ?

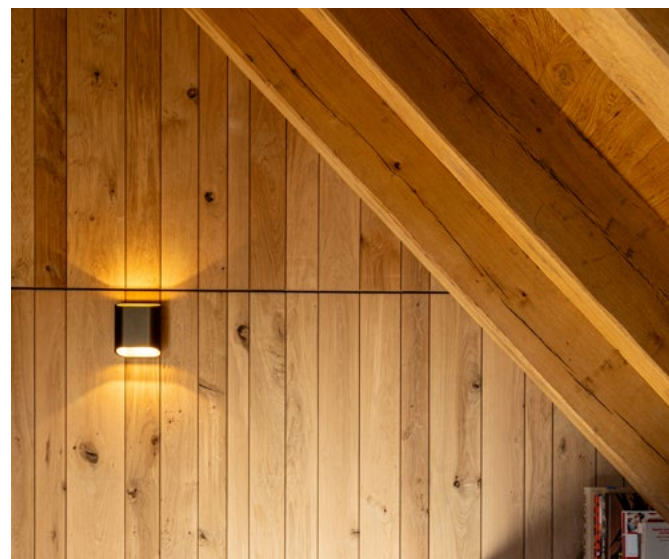
Sa capacité à se révéler « seul », comme dans son utilisation sur la charpente et volige. Sa capacité à révéler les autres matériaux par contraste, notamment avec les matières minérales de pierres et béton.

Quelle place a occupé la filière locale dans ce projet ? Était-ce un objectif dès le départ ?

Le contexte du projet et notre territoire d'exercice (principalement Cantal, Aveyron) sont des données implicites pour travailler avec les filières locales. Donc objectif suggéré dès le départ, mais nous souhaitons renforcer cette approche en transformant l'implicite en volonté affirmée.

Quels ont été les principaux défis techniques rencontrés ?

Le plus gros défi a été d'intégrer une ossature bois neuve à un bâti ancien en pierre à 1 159 m d'altitude, avec les contraintes d'accès et de calendrier propres à ce site isolé. Seules quelques entreprises, comme celle de Romain Grenier (charpentier menuiserie) en sont capables.



©Pierre Soissons

"CE PROJET TÉMOIGNE D'UNE BELLE FINESSE, QUI VALORISE LE BÂTIMENT. LE TRAVAIL DU CHARPENTIER MENUISIER EST REMARQUABLE. C'EST UN EXEMPLE QUI PORTE À LA FOIS LA SIMPLICITÉ DE L'INTERVENTION ET LA REPRODUCTIBILITÉ POUR CE PETIT PATRIMOINE."
JURY 2026 DU PNCB

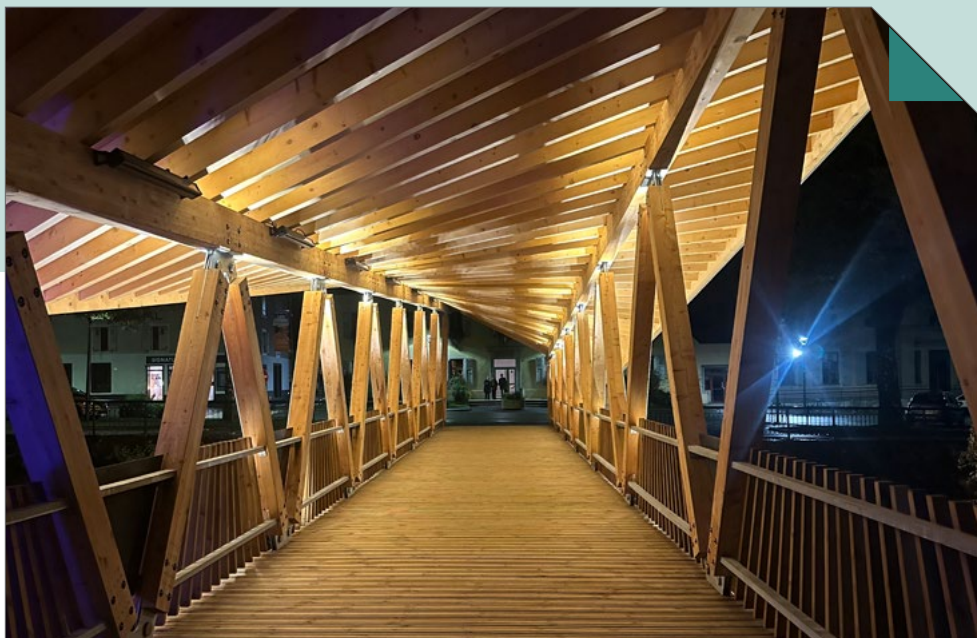


PASSERELLE DU FORON

TANINGES (74)



				
BOIS CONSOMMÉ	LIVRAISON	SURFACE AMÉNAGÉE	COÛT TOTAL	COÛT DU LOT BOIS
11 M ³	2025	60 M ²	339 679 € HT	291 822 € HT



Au cœur de la Haute-Savoie, dans la commune de Taninges, une passerelle métallique permettait autrefois de franchir le Foron pour relier la mairie, le collège et la maison des associations. Devenue vétuste et dangereuse, elle a été remplacée par un ouvrage entièrement piéton, couvert et réalisé en bois.

Implantée au cœur du tissu urbain, la nouvelle passerelle affirme une présence discrète mais reconnaissable : sa toiture parabolique se détache depuis plusieurs points centraux de la commune, offrant une silhouette contemporaine qui dialogue avec le bâti environnant sans le concurrencer.

Cette forme courbe n'est pas qu'un geste esthétique : elle participe à l'évacuation naturelle des eaux pluviales et contribue à la protection de la structure porteuse contre les intempéries, un enjeu déterminant pour un ouvrage exposé en permanence aux crues et à l'humidité du cours d'eau.

La structure est un treillis mixte bois et métal de 33 tonnes et de 24 mètres de portée. Elle a été assemblée à proximité immédiate du site avant d'être levée en un seul bloc, limitant ainsi la durée du chantier et les nuisances pour les riverains comme pour les usagers des équipements voisins.

Ce mode opératoire a également permis de s'affranchir des contraintes liées au maintien d'une circulation piétonne alternative pendant les travaux, un enjeu de taille pour une commune où l'ouvrage constitue un axe de liaison quotidien entre plusieurs équipements publics.

Le choix du bois s'inscrit dans une démarche de circuit court exemplaire : l'intégralité des grumes provient des forêts communales de Taninges, qui les a directement fournies au scieur local. C'est aussi un bois scolyté qui a pu être pleinement valorisé.



PASSERELLE DU FORON
TANINGES (74)



AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

Maître d'ouvrage

Commune de Taninges (74)

Architecte

Agence Cloutier Simon (74)

Bureau d'étude structure bois

Gustave- Ingénieur bois (74)

Charpentier

LP Charpente (74) ✓

Structure

Croisillons et barrière en mélèze
(Auvergne-Rhône-Alpes)
Chevrons et voliges en épicéa scolyté
(Auvergne-Rhône-Alpes)

AGENCE CLOUTIER SIMON

69 Place Centrale
Avoriaz
74110 MORZINE
04 50 74 33 67
aaa.atelier.architecture.avoriaz@orange.fr

✓ = certifié



✓ = certifié



SIMON CLOUTIER, ARCHITECTE



En quoi le bois a-t-il changé l'expérience des usagers du bâtiment ?

Cette passerelle vient en remplacement d'une passerelle métallique existante. Le bois a apporté de la chaleur et une esthétique beaucoup plus lumineuse pour cette nouvelle passerelle.

Comment la maîtrise d'ouvrage et l'architecte ont-ils travaillé ensemble pour intégrer le bois dès les premières phases ?

La problématique de la présence de bois scolyté dans les forêts communales a tout simplement conduit à retenir cette solution constructive.

Quels ont été les principaux défis techniques rencontrés ?

Le levage et la mise en place de la passerelle de 35 tonnes fabriquée sur le parking voisin a été un défi que le bois a permis de relever aisément.

Pourquoi avez-vous postulé au Prix National de la Construction Bois ?

Pour la possibilité de partager notre savoir-faire dans la construction en général et dans la construction bois en particulier.

Qu'est-ce que le recours au bois apporte au projet, selon vous ?

C'est une ressource locale qui revêt de multiples avantages : elle est esthétique, elle privilégie le circuit court, elle permet d'envisager des solutions techniques innovantes.



©Simon Cloutier

"L'OUVRAGE TRADUIT UNE INTELLIGENCE CONSTRUCTIVE DANS L'UTILISATION DE BOIS LOCAL, AVEC LA TRANSFORMATION D'UNE PROPOSITION MÉTALLIQUE À UNE PASSERELLE BOIS.

C'EST UN PETIT OUVRAGE QUI ILLUSTRE PARFAITEMENT L'UTILISATION DU BON MATÉRIAU AU BON ENDROIT. IL CRÉE DU LIEN SOCIAL ENTRE LES ÉQUIPEMENTS DE LA VILLE."

JURY 2026 DU PNCB

Avant la proclamation des lauréats nationaux, un processus de sélection rigoureux est mis en œuvre par des jurys locaux, organisés par chaque Fibois régional. Composés d'experts et de passionnés de la construction bois, ces professionnels évaluent avec la plus grande diligence l'ensemble des candidatures.

À l'issue de ces sélections, un finaliste est désigné dans chacune des 8 catégories du concours. Ce sont ces projets d'exception qui sont ensuite présentés au jury national. Après avoir découvert en détail les lauréats, voici la liste des autres finalistes 2026 qui ont été sélectionnés par les jurys régionaux :



Apprendre, se divertir

- Parc des sports à Briançon (05) • Architecte : Chabanne Architecte (69)
- Base nautique lac Kir à Dijon (21) • Architecte : Megard Architectes (01)
- Groupe scolaire Elisabeth et Robert Badinter à Audenge (33) • Architectes : Ferron & Monnerieu (33) - Besson Bolze (33)
- Ecole de la clairière à Mordelles (35) • Architecte : Tracks (75)
- Ecole maternelle du cèdre à Coublevie (38) • Architecte : Gallet Architectes (38)
- Groupe scolaire Joséphine Baker à Nantes (44) • Architecte : Tracks (75)
- Ecole Hélène Carrère d'Encausse à Marly (59) • Architecte : Archi5 (93)
- Padel des vallées à Agos-Vidalos (65) • Architecte : Peretto & Peretto Architectes (65)
- Ecole passive en bois massif local à Thal-Marmoutier (67) • Architecte : Ballast Architectes (67)
- Collège Guy de Maupassant à Bacqueville-en-Caux (76) • Architecte : Atelier des deux anges (76)
- Groupe scolaire Simone Veil à Tremblay-en-France (93) • Architecte : Gaëtan le Penhuel (75)



Réhabiliter un équipement

- Réhabilitation de l'immeuble Kennedy à Bourg-en-Bresse (01) • Architecte : Jacques Gerbe & Associés (01)
- Réhabilitation et extension du gymnase à Salies-du-Salat (31) • Architecte : Allison Sheehan Architecte - atelier Sauveterre (31)
- Canopia Santé à Cesson-Sévigné (35) • Architecte : Architecture Plurielle (35)
- Médiathèque à Mer (41) • Architecte : Landfabrik (75)
- Médiathèque à Trignac (44) • Architecte : Atelier Belenfant et Daubas (44)
- Atelier vent des forêts à Lahaymeix (55) • Architecte : Vincent Christian (54)
- Création d'un commerce, centre de recherches et logements à Domfort-en-Poirais (61) • Architecte : Atelier JSA (61)
- Ecole primaire Marancy à Pau (64) • Architecte : Dauphins Architecture (33)
- Cabinet dentaire à Etretat (76) • Architecte : Arché (41)
- Médiathèque du Crottoy (80) • Architecte : BplusB Architectures (59)
- Ecole les 3 sources à La Garde-Freinet (83) • Architecte : Marie Parente Architecte (83)
- Surélévation de l'école à Epinal (88) • Architecte : Vosges Architecture (88)



Travailler, accueillir

- Pôle de l'entrepreneuriat à Saint-Genis-Pouilly (01) • Architecte : Ajeance (67)
- Restaurant scolaire le Présage à Marseille (13) • Architectes : Solari et Associés Architectes (13)
- Centre de conservation et d'étude archéologique à Besançon (25) • Architecte : Nunc Architectes (67)
- Maison des solidarités à Langon (33) • Architecte : ABF-Lab (75)
- Les Loges Lesseps à Tours (37) • Architecte : Forall Studio (75)
- Nouvelle restauration du lycée Paul-Emile Victor à Avrillé (49) • Architecte : Tristan Brisard Architecte (44)
- Pôle multi-services à Folligny (50) • Architecte : Agence d'architecture Véronique Jandelle (75)
- Centre institutionnel à Bertrichamps (54) • Architecte : Matthieu Husser Architectures (67)
- Arzal à Arzal (56) • Architecte : Bauchet & De la Bouvrie (75)
- Ateliers Municipaux à Ouveille-la-Rivière (76) • Architecte : Atelier Cosme Architecture (76)
- Bâtiment d'accueil et extension du parc zoologique à Amiens (80) • Architecte : Bruno Mader Architecte (75)
- Cantine scolaire évolutive à Igny (91) • Architecte : Oyapock Architectes (75)



Habiter ensemble

- Réhabilitation globale à Septemes-les-Vallons (13) • Architecte : Atelier Aino (13)
- Maison des aînés à Pontgouin (28) • Architecte : Atelier Desmichelle Architecture et Territoire (75)
- Ikssso à Bordeaux (33) • Architecte : Cobe Architecture et Paysage (33)
- Gaia à Guérande (44) • Architecte : Petit oeuvre (44)
- Logements cour des Lyanes à Paris 20 (75) • Architecte : Oyapock Architectes (75)
- O Jardin Labastide à Coufouleux (81) • Architecte : MCC Architecture (31)



Habiter une maison

- Les vergers de la Bironnerie à Romegoux (17) • Architecte : Anne-Claire Paris (17)
- Cabine des bains à Villard-de-Lans (28) • Architecte : Gasnier-Eco (38)
- Duo de maisons bois à Bracieux (41) • Architecte : Trem.A SARL d'Architecture (41)
- Pouilly à Pouilly (60) • Architecte : Atelier Victoria Migliore (75)
- Prototype de bâtiment modulaire à Belfort-en-Perche (61) • Maître d'ouvrage : Bâtiments bois de Normandie (61)
- Le Chai et la Cadole à Pierreclos (71) • Architecte : Atelier Wow (71)
- Maison de l'Orée à Noisy-sur-Ecole (77) • Architecte : In Sinu (77)
- Maison individuelle à La Bretonnière-La Claye (85) • Architecte : Atelier Iso (85)
- Maison Lorient à Saint-Die-des-Vosges (88) • Architecte : Leloup (54)



Réhabiliter un logement

- Surélévation en ville à Marseille (13) • Architecte : bkClub Architectes (13)
- Maison MB à Plougastel-Daoulas (29) • Architecte : Notardonato Antoine Architecte (29)
- Hedlo à Bordeaux (33) • Architecte : Studio Nativ Architecture (33)
- Re-naissance vernaculaire à Saint-Martin-d'Uriage (38) • Architecte : Atelier Joëlle Personnaz (38)
- Maison HUN à Nantes (44) • Architecte : Tact Architectes (44)
- Réhabilitation d'une maison dans le Haut-Ségala à Senaillac-Latronquière (46) • Architecte : Mathieu Bennet et Associés (46)
- Extension d'une maison contemporaine à Saint-Max (54) • Architecte : Simon Perdereau Architecte (54)



Aménagement extérieur

- Les chroniques du portique à Aiguilles (05) • Architecte : Barreau Charbonnet (44)
- Réhabilitation de l'école à Lunac (12) • Architecte : Jean-Christophe Quinton (75)
- Observatoire ornithologique de la Réserve de chasse et de faune sauvage à Sainte-Opportune-la-Mare (27) • Architecte : Agence d'architecture MWAH (27)
- Centre bourg et marché couvert au Barp (33) • Architecte : Métaphore (33)
- Le préau de la harpe à Rennes (35) • Architecte : SCOP SARL Les animé-e-s (37)
- Halle de Salbris (41) • Architecte : Cabinet Parallèles Architectures (37)
- Halle du parc paysager à Saint-Nazaire (44) • Architecte : Vendredi Architecture et Urbanisme (44)
- Place Valladolit et vélo station à Lille (59) • Architecte : Atelier MA Architecture et Urbanisme (59)
- La Petite Agora à Versailles (78) • Architecte : Atelier Lorio (31)
- Esapce éducatif forestier à Xertigny (88) • Architecte : Canonica & Cartignies (88)



Aménagement intérieur

- Réhabilitation de la médiathèque à Laragne-Monteglin (05) • Architecte : Sylvestre Garin Architecte du patrimoine (05)
- Les Briques à Lion-sur-mer (14) • Architecte : Atelier Orzan (35)
- Studios d'enregistrement en bois à Arc-et-Senans (25) • Architecte : RAL 1023 (67)
- Réhabilitation d'une chapelle en tiers-lieu à Poussan (34) • Architecte : Thomas Landemaine Architectes (34)
- Le bâtiment 78 à Chartres-de-Bretagne (35) • Architectes : Cirtex, A'DAO Architecture (35)
- Amphithéâtre Roblot à Nancy (54) • Architecte : Gremillet Architecture (54)
- Etxepia à Masparraute (64) • Architecte : Inaki Noblia Architecte (64)
- Groupe scolaire Simone Veil à Tremblay-en-France (93) • Architecte : Gaëtan le Penhuel (75)

Plus d'info sur les projets • panoramabois.fr



LE RÉSEAU CONSTRUCTION BOIS DES RÉGIONS

Fibois Centre-Val de Loire

Amandine DIDELOT
06 56 66 33 93
a.didelot@fibois-cvl.fr
Guillaume GUION
07 44 41 04 24
g.guion@fibois-cvl.fr

Fibois Bretagne

Hervé BOIVIN
06 25 05 12 10
herve.boivin@fiboisbretagne.fr
Antoine CHARBONNIER
06 20 19 51 72
antoine.charbonnier@fiboisbretagne.fr

Fibois Pays-de-la-Loire

Samuel RIALLAND
02 40 73 73 30
srialland@fibois-paysdelaloire.fr
Maxime BAUDRAND
06 84 62 71 41
mbaudrand@fibois-paysdelaloire.fr
Charline GODINEAU (Contact PRCB)
02 40 73 03 07
cgodineau@fibois-paysdelaloire.fr

Fibois Nouvelle-Aquitaine

Antenne Tulle : Hugues PETIT-ETIENNE
06 38 11 58 97
hugues.petit-etienne@fibois-na.fr

Antenne Bordeaux : Charlotte FRETE
06 37 81 79 27
charlotte.frete@fibois-na.fr

Antenne Niort : François CHANTELOUP
06 62 36 96 61
francois.chanteloup@fibois-na.fr

Antenne Périgueux : Christophe PRINCE
06 20 43 04 33
christophe.prince@fibois-na.fr

Fibois Landes de Gascogne : Géraldine GAY MALLET
07 83 37 58 13
g.gaymallet@fibois-landesdegascogne.fr

Fibois Normandie

Vincent DOUSSINAULT
06 66 29 97 14
vincent.doussinault@fibois-normandie.fr
Antoine PUJERVIE
07 55 58 10 15
antoine.pujervie@fibois-normandie.fr

Fibois Hauts-de-France

Thomas BAUDOT
06 47 85 28 26
thomas.baudot@fibois-hdf.fr
Marine WARTELLE
06 84 11 01 27
marine.wartelle@fibois-hdf.fr

Fibois Grand-Est

Antenne Strasbourg : Thibaud SURINI
06 77 47 72 13
thibaud.surini@fibois-grandest.com
Antenne Nancy : Christian KIBAMBA
06 10 19 13 34
christian.kibamba@fibois-grandest.com
Antenne Châlons : Sébastien BOUSIBAA
07 43 36 01 32
sebastien.bousibaa@fibois-grandest.com
Antenne d'Heillecourt : Alix VILLEMIN
07 43 36 01 32
alix.villemin@fibois-grandest.com

Fibois Île-de-France

Lucie MEUNIER
06 71 73 43 45
lucie.meunier@fibois-idf.fr
Marie COATANTIEC
06 48 75 32 73
marie.coatantiec@fibois-idf.fr
Mathieu GROSCHÉ
06 45 69 95 56
mathieu.grosche@fibois-idf.fr

Fibois Bourgogne-Franche-Comté

Vincent PROTAIS
06 30 46 19 06
vprotais@fibois-bfc.fr
Johann AST
06 46 09 41 40
jast@fibois-bfc.fr

Fibois Auvergne-Rhône-Alpes

Jean-Pierre MATHE
06 77 66 66 49
jp.mathe@fibois-aura.org
Juliette PASQUIER
06 76 12 71 40
j.pasquier@fibois-aura.org
Yohan FAGUE
06 74 55 44 13
y.fague@fibois-aura.fr

Coordinatrice du réseau construction
Lucie MEUNIER
lucie.meunier@fibois-france.fr



Fibois Occitanie

Hugues-Silvère NAUD
06 48 50 77 86
h.naud@fiboisoccitanie.com
Yann CLECH
06 48 50 77 73
y.clech@fiboisoccitanie.com

Fibois Sud PACA

Claire HARMAND
06 69 39 16 42
c.harmand@fibois-paca.fr
Léane QUERNÉC
06 68 03 31 08
l.querneq@fibois-paca.fr

INTÉGRER LE BOIS

et autres biosourcés
DANS VOS PROJETS

C'est valoriser une ressource forestière française renouvelable et disponible. La forêt qui s'étend d'année en année représente 31 % de la surface du pays.

C'est faire le choix d'un matériau d'avenir pour répondre aux enjeux du développement durable (performance thermique, environnementale, résistance, bien-être...) et de l'économie circulaire.

Dans un contexte de pénurie de mises en chantier de bâtiments neufs, le chiffre d'affaires des entreprises de la construction bois en France a généré plus de 4,6 milliards d'euros en 2024, soit une légère hausse de +0,5% par rapport à 2022. Grâce à son ancrage territorial, la technicité de ses entreprises et une organisation plus solide que celle du bâtiment dans son ensemble, elle continue à progresser.

(Source : enquête nationale de la construction bois 2024).

LE RÉSEAU PRESCRIPTION BOIS, 30 PROFESSIONNELS À VOTRE DISPOSITION POUR :

- Répondre à vos questions sur le matériau bois,
- Vous présenter des retours d'expériences en relation avec votre projet (construction neuve, réhabilitation ou aménagement),
- Promouvoir le bois dans tous les usages de la construction auprès de publics ciblés (MOA, MOE, BET, entreprises...).

Toutes les coordonnées des prescripteurs de votre région sur : www.fibois-france.fr

Vous souhaitez valoriser un projet en bois ?

Rendez-vous sur : www.prixnational-boisconstruction.org



Le réseau des prescripteurs bois en régions est porté par Fibois France et soutenu par France Bois Forêt.



A man wearing safety glasses and gloves is holding a large, curved piece of wood in a lumber yard. In the background, there are stacks of lumber and a forklift.

PRODIGÉO Assurances

UNE PROTECTION SOCIALE
TAILLÉE POUR LA BRANCHE
DES ARCHITECTES

Des contrats santé responsables toujours conformes, une
équipe présente à vos côtés chaque jour, des garanties
optimales et des services innovants.
Avec PRODIGÉO Assurances, protégez-vous dès aujourd'hui.

www.prodigeoassurances.com

04 93 22 73 76



PRODIGÉO
ASSURANCES

Protéger la vie de la forêt et soutenir ceux qui vivent du bois.

Plus de 84 000 propriétaires forestiers et plus de 3 300 entreprises de la filière forêt-bois-papier sont engagés aux côtés de PEFC pour la gestion durable des forêts françaises.

PEFC-FRANCE.ORG



GARDIEN
DE L'ÉQUILIBRE
FORESTIER



ORDRE
DES
ARCHITECTES



30 500 architectes

sur tout le territoire,
prêts à vous accompagner dans vos projets.

1 rôle essentiel

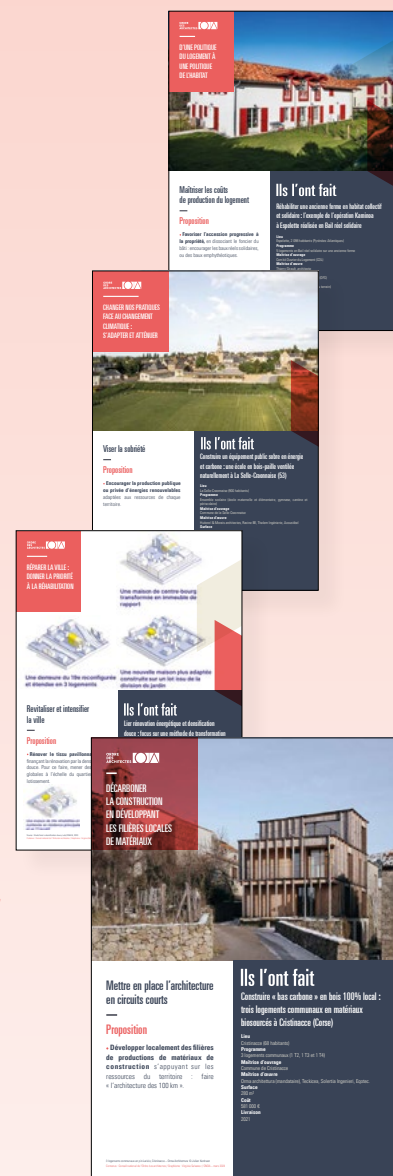
pour la qualité et la durabilité du cadre de vie :

- Sobriété énergétique
- Qualité du logement pour tous
- Développement des filières d'écomatériaux :
biosourcés, géosourcés et réemployés
- Architecture en circuits courts
- Transmission des savoir-faire autour des écomatériaux

19 fiches pratiques

pour mettre en lumière les expériences exemplaires.

Découvrez-les sur **www.architectes.org**



Conseil national de l'Ordre des architectes
01 56 58 67 00 | communication@cnoa.org



CONSTRUISEZ EN **BOIS** DE FRANCE



MATÉRIAU BIOSOURCÉ,
ISSU DE NOS FORÊTS
FRANÇAISES



100% DU BOIS DE FRANCE
EST TRANSFORMÉ
SUR NOTRE TERRITOIRE



**OBJECTIF DE NEUTRALITÉ
CARBONE**
DANS LES MARCHÉS PRIVÉS
ET PUBLICS



TOUT EST POSSIBLE
EN BOIS DE FRANCE



**SOYEZ FIER DE CONSTRUIRE
EN BOIS DE FRANCE**
ET LABELLISEZ VOTRE PROJET



FORÊT FRANÇAISE FABRICATION **FRANÇAISE**
ORIGINE ET TRANSFORMATION

bois-de-france.org



Vous avez fait le choix du bois pour bâtir,
réhabiliter, agrandir ou aménager ?

Candidatez à l'édition 2027

**Participez et valorisez
le savoir-faire de toute une filière !**



Qui peut candidater ?

- Architectes
- Maîtres d'ouvrage
- Entreprises de construction bois
- Charpentiers
- Tout acteur ayant contribué à un projet construit ou réhabilité avec le bois comme matériau principal



3 étapes

1. Déposez votre dossier en ligne avant la date limite
2. Un jury régional sélectionne un finaliste par catégorie
3. Le jury national désigne les lauréats



Que contient le dossier ?

- Une présentation du projet
- Des photographies de qualité
- Les caractéristiques techniques du bois mis en œuvre (essences, provenance, quantités)
- Les coordonnées des différents intervenants

www.prixnational-boisconstruction.org

Cet ouvrage a été conçu à l'initiative de Fibois France, avec le concours financier de France Bois Forêt, Codifab, Prodigéo Assurances, PEFC France, Bois de France et le soutien du Conseil National de l'Ordre des Architectes et du Comité National pour le Développement du Bois.

Action emblématique de la filière forêt-bois, le PNCB est soutenu par de nombreux partenaires lors du jury, et nous souhaitons les remercier : FNB, FNCOFOR, UMB-FFB, UICCB, CAPEB, IBC, Concours Impact.

Nous tenons particulièrement à remercier chaleureusement les 674 dépositaires de l'édition 2026 ainsi que les Fibois régionaux pour leur travail de terrain, la relecture des dossiers de candidature, ainsi que l'organisation des jurys et remises de prix régionales.

Rendez-vous à partir du 1^{er} janvier 2027 pour la prochaine édition !

L'équipe du PNCB.



France Bois Forêt est l'interprofession de la filière forêt-bois. Créée le 8 décembre 2004 sous l'égide du ministère de l'Agriculture en charge des Forêts, elle fédère les organisations de la filière et est l'interlocutrice reconnue par les pouvoirs publics sur les sujets forêt-bois. En concertation avec les 26 organisations professionnelles membres, France Bois Forêt met en œuvre des actions collectives de communication et de promotion de la forêt française et des usages du bois, de recherche, d'innovation et de développement.

 www.franceboisforet.fr



Depuis plus de 25 ans, PEFC France favorise l'équilibre entre les dimensions environnementales, sociétales et économiques de la forêt grâce à des garanties de pratiques forestières durables et l'implication de plus de 84 000 propriétaires forestiers et de plus de 3 300 entreprises en France métropolitaine et en Guyane française. Avec 57 pays membres, PEFC forme une alliance mondiale de systèmes nationaux de certification forestière qui couvre près de 300 millions d'hectares de forêts certifiées, en faisant un acteur majeur de la certification forestière dans le monde.

 www.pefc-france.org



Le CODIFAB, Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, a pour mission de conduire

et financer, par le produit de la Taxe Affectée, des actions d'intérêt général en faveur des fabricants français de l'ameublement (meubles et aménagements) et du bois (menuiseries, charpentes, panneaux, bois lamellé, CLT, ossature bois...).

 www.codifab.fr



BOIS DE FRANCE est l'unique label national qui certifie l'origine et la transformation du bois en France : une garantie de traçabilité pour un matériau biosourcé issu de nos forêts. L'utilisation du bois français favorise le développement et le maintien d'un grand nombre d'entreprises et dynamise chaque région en mobilisant une grande diversité d'acteurs.

 www.bois-de-france.org



L'expertise de PRODIGEO Assurances est bâtie sur le savoir-faire de PRO BTP, la référence en termes de protection sociale. Son

objectif est de garantir aux femmes et aux hommes de la construction, des solutions santé et prévoyance en adéquation avec leurs besoins et en conformité avec leurs obligations.

 www.prodigeoassurances.com



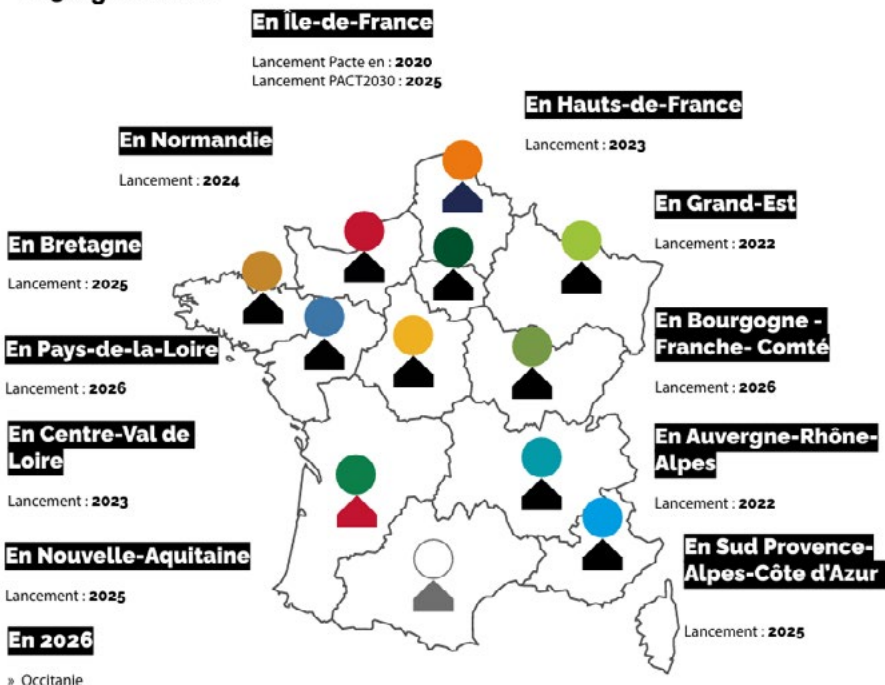
Les **Pactes bois biosourcés** sont des outils développés par les membres du réseau Fibois France pour engager et aider les donneurs d'ordre et la maîtrise d'ouvrage, à réaliser des opérations avec tout ou une partie de bois et d'autres matériaux biosourcés.

Il s'adresse à **tous les aménageurs et maîtres d'ouvrage, publics comme privés**. Il projette de démontrer que la filière forêt-bois et biosourcés, ainsi que ses produits, apportent **une solution efficace aux défis environnementaux économiques et sociétaux de demain**.

Les Pactes bois biosourcés :

- sont un contrat entre les MOA et la filière forêt-bois
- permettent d'**anticiper** les projets et m² construits en bois et **de mettre en mouvement** tous les acteurs de la filière pour répondre à cette commande.

Les Pactes bois-biosourcés en région 223 signataires



Plus d'info sur fibois-france.fr
contact@fibois-france.fr



Retrouvez les coordonnées des entreprises certifiées PEFC et Bois de France
présentes dans l'ouvrage sur les sites :
pefc-france.org et bois-de-france.org

Conception et réalisation : Fibois France
pncb@fibois-france.fr • prixnational-boisconstruction.org

Imprimerie certifiée PEFC : **Prevost (45)**



Cet ouvrage est certifié PEFC, imprimé sur papier
issu de forêts gérées durablement

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE CONCOURS ET CANDIDATER AU **PRIX NATIONAL DE LA CONSTRUCTION BOIS** 2027 :

 www.prixnational-boisconstruction.org

REJOIGNEZ-NOUS !



Pour sa 15^e édition, le Prix National de la Construction Bois a enregistré 674 candidatures réparties sur l'ensemble du territoire métropolitain. A l'issue des jurys régionaux organisés par le réseau des Fibois, 83 réalisations ont été remontées au niveau national.

Le jury national, constitué d'acteurs de la filière, de partenaires, de maîtres d'œuvre et de personnalités qualifiées a choisi de sélectionner les lauréats selon différents critères : qualité architecturale & insertion dans le paysage, qualité environnementale & performance énergétique, utilisation de la ressource française/locale et certifiée, créativité/innovation, performance technique du bois et reproductibilité.

Découvrez dans cet ouvrage les 8 lauréats nationaux dans les catégories :

-  APPRENDRE, SE DIVERTIR
-  TRAVAILLER, ACCUEILLIR
-  RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT
-  HABITER ENSEMBLE

-  HABITER UNE MAISON
-  RÉHABILITER UN LOGEMENT
-  AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR
-  AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR



Organisé par :



Financé par :



Soutenu par :



En partenariat avec :

